


## 北京信息科技大学硕士研究生导师简介

导师姓名	王圣华	性别	女	出生年月	1984.2	
政治面貌	中共党员	专业技术职务	教授	行政职务	副院长	
所属学院	公共管理与传媒学院	办公电话	010-80187691	个人邮箱	20121790@bistu.edu.cn	
任硕导时间	2018.6	任博导时间		最后学历/学位	研究生/博士	
所属学科	新闻传播学			主要研究方向	1. 中华文化的数字化传播	
					2. 新媒体艺术与传播	
承担科研项目（限填5项，含项目名称、来源，本人排序）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基于VR电影手法的“北京长城文化带”的展示研究，北京社科基金，2018，主持；</li> <li>2. 基于虚拟现实技术的北京皮影的保护研究，北京社科基金，2015，主持；</li> <li>3. 红色文化遗产AR虚拟平台，横向课题，2021，主持；</li> <li>4. 北京文化遗产新媒体内容制作，横向课题，2022，主持；</li> <li>5. 北京市属高校高水平教师队伍建设支持计划 青年拔尖人才培养计划项目，北京教委，主持</li> </ol>					
近五年主要学术成果（限填10项，包括代表性的论文、专著、专利、科技奖励等，均标注排序）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 智媒时代AR变妆特效中自我呈现的媒介逻辑探究 《北京电影学院学报》C刊 2023年；</li> <li>2. 媒介演化视域下电影的人工智能换脸术的探究 《当代电影》C刊 2022年；</li> <li>3. 网络游戏知识产权保护的困境及技术治理新路径 《新闻与写作》C刊 2021年；</li> <li>4. 叙事节奏——剧情类短视频的剪辑灵魂 《新闻与写作》C刊，2021年；</li> <li>5. 新闻数字藏品的发展及其情感价值探究 《青年记者》中文核心，2022年；</li> <li>6. 虚拟艺术的智能传播探究 《美术观察》中文核心，2022年；</li> <li>7. VR虚拟拍摄技术下“真兽版”《狮子王》的写实化困境 《电影评介》中文核心，2021年；</li> <li>8. AR技术在文化遗产展示和传播中的应用 《美术观察》中文核心，2020年；</li> <li>9. 塞纳河岸边的放牧：立体主义画派在巴黎的“盛宴” 《美术》C刊，2021年。</li> </ol>					
其他主要研究领域	数字媒介与文化传播					